



## L'interview avec Maya, l'écrivaine du projet "Regard féminin", Saint-Pétersbourg

<https://youtu.be/RjCNkDII46A>

Добрый день всем! Сегодня у нас в гостях на канале Parle Russe Майя Дмитриева. И сегодня будет интересное интервью с Майей. Это уникальное интервью, потому что мы записываем интервью в Санкт-Петербурге вместе с нашей прекрасной группой, которая приехала из Франции и из Германии на Интенсив русского языка и также на экскурсии по Санкт-Петербургу.

- Итак, Майя, благодарю Вас за то, что Вы согласились прийти к нам в гости. Мы будем говорить медленно, мы будем стараться говорить медленно, чтобы наши зрители, наши слушатели лучше понимали нас. Итак, добрый день, еще раз добрый день.

- Здравствуйте, мне тоже очень приятно быть здесь сегодня и спасибо, что вы меня пригласили.

- Да, Майя, расскажите немного о себе, где вы родились, где живете и чем вы занимаетесь в жизни?

- Я родилась не в Санкт-Петербурге. Есть такой город, древний и русский город Псков, гораздо более древний, чем Санкт-Петербург и даже Москва. И это огромная область, может быть как Франция, не знаю, может быть поменьше немножко, ну, большое расстояние. И там есть маленький город, такой крупный железнодорожный узел. Очень маленький город, это что такое? Ну вот сейчас там 7000 населения, 7000 людей, то есть очень маленький. И это же железнодорожный узел и называется, у него такое интересное название, Дно. Вы знаете ли, что такое дно по-французски? Да, дно.

- Это вот, например, когда море или река, и вот au fond это есть дно. Вот так называется.

- То есть самое-самое глубинка, есть такое слово тоже, можно я буду слова какие-то?

- Да, конечно.

- Есть такое слово в русском языке, глубинка, это значит, сейчас интернациональное подберу, провинция, наверное, да, вот, то есть маленький

город, вот то, что дно, в смысле, что вот, где корни, где истоки, где начало profoundly, это реально, как province, маленький-маленький город. Самое главное там, это железная дорога, это крупный железнодорожный узел. Вокруг железнодорожной станции образовался этот город, из деревни стал городом. И эта станция известна тем, что, когда началась революция, перед тем, как произошли эти события в России, там был остановлен царский поезд с Николаем Вторым, и был отправлен в Псков, где он подписал отречение от престола. Это очень сложно. Можно сказать, что это был конец старого мира и начала новой страницы русской истории. Вот такая маленькая достопримечательность, которую каждый житель города дно обязательно рассказывает, если кто-то не знает про его город.

- То есть это начало новой эпохи, то есть была старая эпоха, да, когда Николай Второй был, и потом он отрекся от престола, да, отказался. Отказался, он закончил, то есть его власть, и он закончил свое правление.

- И не только свое, но всей династией царской Романовых.

- Какой регион?

- Псковская область. Это северо-западный регион. Это очень недалеко отсюда. На поезде, ну, наверное, три часа, где-то так. 300 километров, может быть, вот так. 300 километров отсюда. Недалеко. Это очень недалеко. И так как в городе, где я выросла только железная дорога, я понимала, что я не могу работать на железной дороге, потому что у меня все время в голове что-то происходит больше, чем железная дорога. Поэтому я поехала учиться в Санкт-Петербург. Тогда еще был Ленинград. И когда я училась на втором курсе, это стал Санкт-Петербург.

Я исторический персонаж, ну, может быть, не исторический, но я свидетель истории. Я жила в Ленинграде и прошла вот эти 90-е годы, я была студентка. Такие тоже ключевые. Может быть, не такие ключевые, как отречение Николая II от престола, а может быть, тоже такие. Другая эпоха наступила. При мне, я была студентка. Да, я хочу еще раз прокомментировать. Я приехала в этот город, в Ленинград, который потом стал называться Санкт-Петербургом. И вот это был важный этап русской истории. Это был 90-й год. То есть я живу здесь уже 34 года. 34 года. Поэтому я живу здесь больше, чем на своей исторической родине.

Мне было 17 лет. Сейчас мне... Это не математика, вы сами посчитаете. Да скоро. И я поступила в технический университет. Я инженер. Потому что я никогда не любила точные науки, но был маленький конкурс в институте. А в гуманитарном университете, я хотела быть психологом, был очень большой конкурс. И я просто испугалась и поступила, и стала инженером. Но я ни одного дня не была инженером в душе. Поэтому, когда я закончила техническое образование, я сразу поступила в аспирантуру. Это как PhD по философии.

9 лет я руководила благотворительным фондом. Это тоже интересно. И тема моей диссертации связана с социальной философией. О том, что заставляет человека помогать другим. Что такое благотворительность? Причины, цели. Вот всё такое философское. Это моя писала диссертацию, работу.

- Это докторская диссертация?

- Кандидатская. У нас есть две ступени. Сначала кандидатская, а потом докторская. В мире сразу. Это одно и то же.

- Сегодня тоже Ростик спрашивал. Кандидат, доктор наук. Когда пишет, да, кандидатскую диссертацию. Мы говорим, кандидат, да, наук. И потом докторская диссертация. Доктор наук.

- Мне кажется, что русские люди любят создавать сложности о своём пути. Поэтому вот так, потом ещё вот так. Чтобы...

- Майя говорит, что русские люди любят сложности, трудности.

- Мы любим создавать их. И потом, чтобы преодолевать. Сначала создавать, а потом решать, преодолевать. Это такое русское... Мне так кажется. Может быть, я говорю не про всех русских, а про себя. Может быть, это интересно, да, интересно. Когда трудно, это интересно. И так как наш благотворительный фонд, которым я руководила, работал с детьми Вот. Там, где дети без родителей. Мы работали с детьми, поэтому педагогический аспект, там тоже был в этой работе.

И на одной из конференций, в которых я посещала, я узнала о таком направлении международном движении. Это философско-педагогическое такое движение. Общество есть такое. Когда профессиональные философы, академические философы, приходят в школу и даже в детский сад, и говорят, что ошибка думать, что философия, это какое-то дополнительное знание, слишком сложное для большинства людей, которое не имеет практического применения, и те, кто этим занимаются, немножко... Просто сумасшедшие. Они делают это только для себя.

- Майя, если позволите маленькие комментарии. То есть Майя узнала об этом направлении, философия для детей. И это люди, академики, в этой сфере, они приходят в школы, чтобы работать тоже с детьми. И пусть некоторые люди говорят, что это неважно, философия, это очень сложно для детей, и это философия, это может быть только трактаты какие-то, это очень сложно. Но на самом деле, Майя узнала, что это очень важно, это важный аспект, и философия, это важно для жизни, для наших детей, для школы.

- И на этой конференции я познакомилась с философом международного уровня, доктором философии, экспертом ЮНЕСКО, вашим соотечественником, Оскаром Бренифье, может быть, кто-то из вас слышал это имя. Сейчас будет странно, я сейчас принесла книжку, не свою. Но я очень почему-то подумала, мало времени, но я хотела вам рассказать, тут нет его фотографии.

- И вот Майя познакомилась с этим французом, доктором, доктором наук.

- Вы можете зауглить Оскар Бренифье, это звезда практической философии во всем мире, и у него свой метод удивительный, он работает и с детьми, и с бизнес-обществами, и это практическая философия, то, чем он занимается. Вот он, тот человек, который говорит, что философия – это воздух и хлеб для каждого человека, а не только для академиков. Вот такие книги, для детей, есть мультфильмы на эту тему, есть методика, как говорить с детьми о важных вещах, и я хочу вам показать, что это такое. Это одна из его книг, они переведены на все

языки мира. Мне посчастливилось быть у него на семинаре летнем, один из счастливых моих приездов во Францию. То есть это то, во что я погрузилась и почему я занимаюсь тоже философией с детьми.

- И вот как мы связаны, да? Детский философский клуб, да? Детский философский клуб, который Майя ведет, и вот Майя из России, а вот этот человек из Франции. И вот как соединились вместе, да, вот эти взгляды, да, и это опять же форма такого сотрудничества, да, сотрудничества между странами.

- Вот, пожалуйста, книга, да, которую интересно использовать, да, использовать для работы с детьми, да, для работы с детьми. Даже со своими детьми и внуками это стоит того. И она, многие дети могут по ней учиться читать, потому что она очень короткими притчами написана, короткие... Как истории, маленькие короткие. ...вопросы, ответы. Вот как-то так.

- Да, это очень интересный аспект, Майя, Вашей работы, потому что сейчас Вы открыли еще одно направление, да, мы знали, как писательницу, да, и автора рассказов проекта «Женский взгляд», да, например, "Вместе с Питером". А сейчас мы узнали о Вас еще больше, да, что вот Вы занимаетесь именно этим философским клубом, да, и помогаете тоже детям узнать какие-то аспекты, да, аспекты очень важные для жизни, да, для жизни. Хорошо, Майя, спасибо. Мы с удовольствием посмотрим эту книгу, да, наши гости, да, замечательные гости из Франции, да, посмотрят книгу.

Спасибо вам большое за это интервью, столько всего интересного, что я думаю наши зрители и слушатели могут много раз, да, слушать, смотреть это видео и изучать вот все как это особенности русского языка, и это был нереально просто красивый русский язык, да, такой литературный, красивый, философский, да, настоящий, да, настоящий, это был настоящий русский язык.

Вот, и если вы хотите больше таких интервью, то вот наши зрители канала «Parle Russe», пишите нам комментарии, да, пишите ваши мнения, да, ставьте лайк, да, и мы будем записывать новые видео с такими прекрасными представителями вот русской культуры.

До встречи в следующем видео.